



**SCUOLA- CITTÀ PESTALOZZI**  
*Scuola sperimentale statale*

## *Scheda per la documentazione delle attività "Open-learning"*

### **TITOLO CINEMA MUTO**

**DOCENTI MATTEO BIANCHINI**

**AMBITI DISCIPLINARI ITALIANO, TECNOLOGIA, STORIA**

**ETÀ E NUMERO DEGLI ALUNNI variabile da gruppo a gruppo in media 12/13**

#### **ABSTRACT**

L'idea del laboratorio di cinema nasce dall'esperienza del progetto opera: realizzare un prodotto finale in cui i veri protagonisti di tutto il processo di elaborazione e di realizzazione dell'opera siano i ragazzi a cui vengono attribuiti compiti precisi.

#### **TAG (da 1 a 5)**

**cinema, bianco e nero, storyboard, trama, genere**

#### **COMPETENZE SPECIFICHE:**

- 1. scrivere una storia**
- 2. collaborare**
- 3. scegliere un compito:**
  - fare riprese
  - intervistare
  - coordinare un gruppo
  - fare una sceneggiatura
  - fare uno storyboard
  - recitare

-

**CASSETTA DEGLI ATTREZZI (applicazioni, strumenti, materiali):  
telecamera iPad, iMovie, pages, dropbox, fotocamera iPad**

**TEMPI: 7 incontri da 90 minuti**

### **FASI DELL'ATTIVITÀ**

Incontro 1	<ul style="list-style-type: none"><li>- Accoglienza</li><li>- spiegazione del laboratorio: cosa faremo e quando</li><li>- Visione di spezzoni di film in bianco e nero e muti: i primi film dei f.lli Mongolfier, buster keaton, charlie chaplin, stanlio e olio. Differenze e similitudini</li><li>- riflessione su parole calde venute da discussione: documentario, genere, trama, ecc</li></ul>
Incontro 2	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuazione dei parametri per scrivere la storia: risorse 12 bambini (massimo 6 attori) scrivere storia con 5 attori che devono essere bambini come loro, la storia può essere ambientata solo a scuola o in giardino, i bambini non possono impersonare adulti. La storia deve essere possibile da realizzare (niente cose tipo aeroplani, guerre, mostri, ecc) con le risorse che abbiamo. Deve essere scelto il genere (commedia, dramma, giallo, ecc) e la trama della storia deve essere suddivisa in tre parti: inizio (chi sono i personaggi, dove sono, cosa fanno) evento centrale (succede un cambiamento qualcosa che cambia la storia) finale (la storia si chiude e l'evento che è successo si risolve...male? Bene?)</li><li>- individuazione di 6 coppie</li><li>- Le 6 coppie devono scrivere 6 storie diverse seguendo però i suddetti parametri condivisi</li></ul>
Incontro 3 20/11/14	<ul style="list-style-type: none"><li>- Si leggono le 6 storie scritte e da 6 storie se ne fa una cercando di prendere un pezzetto da ognuna.</li><li>- se avanza tempo si inizia a trasformare la storia in sceneggiatura e a trasformare quindi i discorsi indiretti in dialoghi.</li></ul>
Incontro 4 27/11/14	<ul style="list-style-type: none"><li>- si finisce di scrivere il copione e si assegnano i ruoli al gruppo, 3 cameramen, 6 attori, 2 scrittori di cartelloni dei dialoghi (cinema muto), 1 assistente alla regia</li></ul>
Incontro 5 4/12/14	<ul style="list-style-type: none"><li>- ciak si girano le scene!</li></ul>
Incontro 6 11/12/14	<ul style="list-style-type: none"><li>- ciak si girano le scene!</li></ul>

<p>Incontro 7 18/12/14</p>	<p>Si finisce di girare e si inizia a montare con iMovie</p>
<p><b>MODALITÀ E STRUMENTI PER LA VERIFICA, LA VALUTAZIONE, L'AUTOVALUTAZIONE</b> rubric valutazione elaborata ad inizio anno</p>	
<p><b>ASPETTI INTERESSANTI, PUNTI DI FORZA E CRITICITÀ</b> La collaborazione, la creatività, il percorso individualizzato sono punti di forza del progetto, sul piano dell'autonomia la criticità è la fase di montaggio del film che è ad opera del docente.</p>	
<p><b>POSSIBILI SVILUPPI</b> Questo progetto potrebbe essere trasversale a tutti i bienni, in questo modo si riuscirebbe anche ad avviare alla criticità del montaggio perché i ragazzi del III e IV biennio sono già in grado di poter montare e fare una regia in totale autonomia.</p>	